Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №27 городского округа «Город Якутск»

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОБУ СОШ №27
_____
Н.Л. Необутова
«_____» _____20____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу Литература
для 9 класса

Составители:
учителя литературы
Габышева О.Н..

Якутск 2017

Планируемые результаты изучения курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;

осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты.

Учащиеся должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры , силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гипербола, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой- повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

Учащиеся должны понимать

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

Учащиеся должны уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Наименование раздела, тема урока	***Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции***
Из древнерусской литературы	**Знать** жанры древнерусской литературы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте
Из литературы XVIII века	**Знать** литературные направления, признаки классицизма **Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Знать** основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления **Уметь** создавать устные и письменные тексты на заданную тему

	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
Из русской литературы XIX века.	**Знать** литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. **Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** выступать с устным сообщением**.** **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте
Из зарубежной литературы.	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа

Тематика проектов

Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского лит языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи»**.** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема урока	Код КЭС	Код КПУ	Основные учебные действия, умения и модели	Домашнее задание	Дата по плану	Дата по факту
				Введение			
1.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1.1	1.1	**Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	стр.4-8 составить план		
				Из древнерусской литературы			
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».	1.2	2.3	**Знать** жанры древнерусской литературы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	читать «Слово…», подготовить фрагмент для выразительного чтения отрывка		
3.	Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.	1.2	2.3	**Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Написать сочинение.		
				Из литературы XVIII века			
4.	Общая характеристика литературы XVIIIвека. Гражданский пафос русского классицизма.	1.3	1.1	**Знать** литературные направления, признаки классицизма **Уметь** создавать устные и письменные тексты на заданную тему			
5.	**М.В. Ломоносов**. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения.	3	2.3	**Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды…».Сост. план.		
6.	«Ода на день восшествия…» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	3	2.4	**Знать** биографию поэта. **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	С.57-58 отрывок наизусть		
7.	**Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	3	2.3	**Знать** биографию поэта. **Уметь** выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и		

				языка и определять их роль в художественном тексте	судей»?».		
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	4	2.7	**Знать** основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть «Памятник»		
9.	**А.Н. Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	4	2.1	**Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесть»)		
10.	Особенности повествования в «Путешествии…» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	5	2.4	**Знать** содержание произведения**,** жанровые особенности **Уметь** самостоятельно отбирать необходимую информацию	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.		
11.	**Н.М. Карамзин.** Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1.6	2.4	**Знать** биографию писателя, , жанровое своеобразие, проблематику. **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1.8	2.5	**Знать** содержание произведения**,** жанровые особенности **Уметь**самостоятельно отбирать необходимую информацию	С.104 вопр.3		
13.	**Р.р. Классное сочинение (1**)«Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	5	1.4	**Знать** литературные направления конца XVIIIвека	Подготовить сообщение о романтизме.		
Из русской литературы XIX века.							
14.	Общая характеристика русской литературы XIXвека. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	5	2.2	**Знать** литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIXвека. **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Индивидуальное сообщение о Жуковском		

15.	**В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	5.11	2.3	**Знать** биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику**Уметь** выступать с устным сообщением**.**	Читать баллады Жуковского		
16.	Жуковский «Светлана».Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	5.11	1.2	**Знать** жанровое своеобразие произведения **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Индивид.сообщение об А.С. Грибоедове.		
17.	**А.С.Грибоедов**: личность и судьба драматурга.	5.10	1.3	**Знать** биографию драматурга **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Читать I действие комедии		
18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	*5.10*	*1.2*	**Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.		
19.	Фамусовская Москва в комедии.	**5**	**2.4**	**Знать** содержание произведения **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)		
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	5.	2.4	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Дочитать комедию до конца.		
21.	Чацкий в системе образов комедии.	5	2.1	**Знать** содержание произведения **Уметь** обосновывать в устной и письменной формеответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выписать 10-12 крылатых выражений.		
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1.2	2.6	**Знать** содержание произведения **Уметь**использовать мультимедийные и компьютерные технологии для	Повторить теоретические сведения о		

				обработки, передачи, систематизации информации	классицизме, романтизме, реализме.		
23.	**Р.р**. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	*1.4*	*2.4*	**Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении,самостоятельно редактировать текст	Составить конспект статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний»		
24.	И.А.Гончаров «Мильон терзаний». *Подготовка к **дом. сочинению** по комедии «Горе от ума».*	6.2	2.3	**Знать** содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний**Уметь** самостоятельно редактировать текст	**Домашнее сочинение**		
25.	**А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	6.7	2.3	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».		
26.	«К Чаадаеву».Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	6.5	2.3	**Знать** жанровое своеобразие стихов **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений.		
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	6	2.2	**Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть (по выбору)		
28.	**Р/р.** Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	6	2.3	**Уметь** обосновывать в устной и письменной формеответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Памятник»		
29.	**Контрольная работа** по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.	1.4	2.4	**Уметь** обосновывать в устной и письменной формеответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	**Вн.ч.** Прочитать поэму «Цыганы»		
30.	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы.	1.4	2.5	**Знать** основные положения романтизма как литературного направления	Подготовить сообщение об истории		

	Индивидуалистический характер Алеко.			**Уметь** выразительно читать	создания «Евгений Онегин»		
31.	А.С. Пушкин«Евгений Онегин».История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	**1.4**	**2.3**	**Знать** направления в литературе XIX века, систему образов в романе **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.		
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	6.8	2.2	**Знать** содержание романа **Уметь** выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.		
33.	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	6.8	2.4	**Знать** содержание романа **Уметь** выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме	Подготовить материалы о Татьяне Лариной		
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	7	2.7	**Знать** содержание романа **Уметь** обосновывать в устной и письменной формеответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Наизусть отрывки (по выбору)		
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	7	2.4	**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)		
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	6.1	2.5	**Знать** содержание романа, **Владеть** навыками работы с различными источниками информации	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.		
37.	**Р/р. Классное сочинение (2)**по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	6.1	2.7	**Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с черновиком сочинения.		
38.	**Р/р. Классное сочинение (2)**по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	*1.8*	*1.1*	**Уметь** создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	С 199-214		
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».Два	7	2.6	**Знать** содержание драмы **Уметь** выделять изобразительные средства	Подготовить сообщение о М. Ю.		

	типа мировосприятия персонажей трагедии.			языка и определять их роль в художественном тексте	Лермонтове		
40.	**М.Ю. Лермонтов**: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	7	2.2	**Знать** биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Пересказ статьи стр.250-253		
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	7	2.4	**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1.4 1.7	2.5 2.8	**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание».Тема России и ее своеобразие: «Родина».	7.3	2.4	**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Анализ стихотворения «Родина»		
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	7.3	2.4	**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте**.**	Читать «Герой нашего времени»		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	7	2.8	**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»		
46.	Анализ повестей «Бэла»,«Максим Максимыч».	7	2.1	**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать «Тамань», «Княжна Мери»		
47.	Анализ повести «Тамань».	*7*	*2.8*	**Знать** содержание романа **Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения	Читать «Княжна Мери»		
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер).Печорин и	*7*	*2.8*	**Знать** содержание романа **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.		

	Мери. Печорин и Вера.			художественном тексте			
49.	Анализ повести «Фаталист».Ее философско-композиционное значение.	7	2.4	**Знать** содержание романа **Уметь** анализировать и интерпретироватьпроизведения	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)		
50.	**Р/р.Классное сочинение (3)** по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	7	1.1	**Уметь** создавать письменные тексты на выбранную тему	Индивидуальное сообщение оН.В. Гоголе		
51.	**Н.В. Гоголь:** судьба писателя.Первые творческие успехи.	7	2.1	**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	с.325-342 читать		
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	1.6	2.8		Прочитать 1 главу «Мертвые души».		
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	7.9	2.4	**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать гл. 2-5		
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	7.9	2.4	**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Читать гл.6. Роль худ.детали (Плюшкин)		
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	7.9		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Гл.I,VII,VIII, IX, X.		
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	*7.10*		**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	1	2.7	**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Найти лирические отступления, определить их тематику.		
58.	Лирические отступления в поэме	1	2.4	**Знать** роль лирических отступлений **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.		

59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	1.2	2.1	**Знать** сюжет поэмы и её героев **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Перечитать поэму.Подготовиться к сочинению.		
60.	**Р/р.Классное сочинение (4)** по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	7.3	2.4	**Уметь** создавать письменные тексты на выбранную тему			
61.	**Ф.М.Достоевский.**Слово о писателе. «Белые ночи».	7	2.8	**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать «Белые ночи»		
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	7	2.1	**Знать** содержание произведения **Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Подготовить материал о Настеньке.		
63.	**А.Н. Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	*7*	*2.8*	**Знать** биографию драматурга **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать «Бедность не порок».		
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	*7*	*2.8*	**Знать** содержание произведения	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»		
65.	**Л.Н. Толстой.**Слово о писателе. «Юность».Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.	7	2.4	**Знать** биографию писателя,содержание произведения **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Читать «Смерть чиновника»		
66.	**А.П. Чехов.**Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	7	1.1	**Знать** биографию писателя,содержание произведения **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.29-35 читать		
67.	А.П.Чехов. «Тоска».Тема одиночества человека в мире.	7	2.1	**Знать** содержание произведения **Уметь** выступать с устным сообщением.	Прочитать «Анна на шее»		
Из русской литературы XX века.							
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	6	2.2	**Уметь** выступать с устным сообщением	С44-54, чит. «Темные аллеи»		

69.	**И.А. Бунин.** Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	6	2.3	**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать статью о Блоке стр.61-72		
70.	**А. Блок.** Слово о поэте.Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	1.4	2.4	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение по выбору.		
71.	**С Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	1.4	2.5	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение по выбору		
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.	**1.4**	**2.3**	**Уметь** выступать с устным сообщением.	Индивидуальное сообщение о Маяковском		
73.	**В. Маяковский**. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	6.8	2.2	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Выразительное чтение стихов		
74.	**М.А. Булгаков.** Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	6.8	2.4	**Знать** биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Читать «Собачье сердце		
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	7	2.7	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Перечитать повесть.		
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. *Подготовка к домашнему сочинению*	7	2.4	**Знать** содержание произведения			
77.	**М.И. Цветаева**. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	6.1	2.5	**Знать** биографию поэтессы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение		
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	6.1	2.7	**Уметь** определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Наизусть стихотворение по выбору.		
79.	**А. Ахматова.** Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	*1.8*	*1.1*	**Знать** биографию поэтессы **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение по выбору.		

80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	6.8	2.4	**Уметь** определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Подготовить сообщение о Заболоцком		
81.	**Н.Заболоцкий.** Слово о поэте.Философский характер лирики Заболоцкого.	7	2.7	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа			
82.	**М.А. Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	7	2.2	**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать рассказ «Судьба человека»		
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	7	2.4	**Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Составить план		
84.	**Б.Пастернак.** Слово о поэте.Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	1.4	2.5	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака		
85.	**А.Т. Твардовский**. Слово о поэте. Стихи о Родине.	7.3	2.4	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Наизусть стихотворение		
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	7.3	2.4	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277		
87.	**А.И.Солженицын.** Слово о писателе. «Матренин двор».Картины послевоенной деревни в рассказе.	7	2.8	**Знать** биографию писателя **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	с. 281 вопр. 12		
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	7	2.1	**Знать** содержание произведения			
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XXвеков.	*7*	*2.8*	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков		
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	*7*	*2.8*	**Уметь** анализировать и интерпретировать произведения	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.		
91.	**Р/р Классное сочинение (5)**по лирике, прозе XX века.	7	2.4	**Уметь** анализировать и интерпретировать произведения	Работа с черновиком		
92.	**Р/р Классное сочинение (5)**по лирике, прозе XX века.	7	1.1	**Уметь** анализировать и интерпретировать произведения			

Из зарубежной литературы.							
93.	Античная лирика. **Катулл.** Слово о поэте.Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1.6	2.8	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	с.303-308 читать		
94.	**Гораций**.Слово о поэте. «Я воздвиг памятник».Традиции оды Горация в русской поэзии.	8	2.5	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.309-314 читать		
95.	**Данте Алигьери.** Слово о поэте. «Божественная комедия».Обзор содержания.	1.8	2.5	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.315-325 конспект		
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	8	2.8	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	доклады о творчестве автора		
97.	**У.Шекспир**. Слово о поэте. «Гамлет».Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	8	2.4	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.326-334 конспект		
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии.Философский характер трагедии.	1.6	2.8	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	доклады о творчестве автора		
99.	**И. Гете.** Слово о поэте. «Фауст».Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.Противостояние добра и зла.	7.9	2.4	**Знать** биографию поэта **Уметь** находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	С.335-346 конспект		
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	7.9	2.4	**Знать** содержание произведения **Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	7.9	2.4	**Уметь** передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно**)**			
102	Итоги года и задания для летнего чтения.						